



TÜRKÇE

Yeni Nesil Soru Bankası

Emine
ÖSYM



- **MEB**
müfredatına uygun
- **ÖSYM**'nin
yeni tarzı sorular

TÜRKÇENİN

ÖSYM'CESİ

Bu kitabın her hakkı saklıdır. Kısmen de olsa yayınevini önceden izni olmaksızın elektronik, mekanik, fotokopi veya herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve depolanması yasaktır.

Buna uymayanlar tüm cezai müeyyideleri kabullenmiş olurlar.

PRİME SERİSİ

TYT TÜRKÇE SORU BANKASI

ISBN: 978 - 605 - 69500- 2 - 5

GRİ YAYINCILIK

PAZ. ve EĞT. DANIŞMANLIK HİZM. TİC. LTD. ŞTİ.

Sertifika No: 44125

www.griyayincilik.com

griyayincilik@gmail.com

Baskı Tarihi: Temmuz 2019 - İSTANBUL

Baskı - Cilt

WPC Matbaacılık San.Tic.A.Ş.

Tel:

www.wpcmatbaacilik.com.tr

Sertifika No: 35428

Genel Dağıtım : Antrenman Yayıncılık

İrtibat : 0553 054 15 30



ÖN SÖZ

Prime Serisi Soru Bankaları,

üniversite sınavlarına hazırlık sürecinde sizlerin en önemli yardımcısı olacaktır.

Kitapları hazırlarken öğrenci merkezli düşündük.

Üniversiteye hazırlanan bir öğrencinin hedefi:

- Sınırlı bir zamanda, birçok ders ve konuyu öğrenmek ve tekrar etmek.
- Bu ders ve konularla ilgili soruları da zaman sınırı olan bir sınavda çözme becerisi kazanmak.

Bu nedenle kitaplarımızın içeriği;

Günceldir

Kitaplar MEB`güncel müfredatına göre hazırlanmış. Müfredatta olmayan, kazanımlarla ilgisiz sorulara yer verilmemiştir.

ÖSYM tarzındadır

ÖSYM sınavlarında son yıllarda yapılan değişiklik ve soru tarzlarındaki farklılıklar nedeniyle “**yeni nesil**” diye adlandırılan soru tipleri farklı zorluk seviyelerinde kullanılmıştır.

Kolay - Orta - Zor

ÖSYM sınavlarda her ders ve konudan kolay, orta ve zor soru tipleri sormaktadır.

Bu nedenle kitaplarımızda, her konunun kolay, orta ve zor seviyedeki soruları bulunuyor.

Ancak şimdiye kadar sorulmamış ve sorulma ihtimali de olmayan zorluktaki soru tiplerine özellikle girilmiyor.

Zaman ve motivasyon bu hazırlık sürecinde öğrenciler için çok değerli.



Gri Prime serisi ile
başarıya daha da yakınsınız.



MEB Güncel
Müfredatına Tam
Uyumlu



ÖSYM Tarzı
Yeni Nesil
Sorular



TYT-AYT
Konularının
Tamamını Kapsıyor

TYT
Türkçe Soru Bankası



Sınavlarda Sorulan
KOLAY - ORTA - ZOR
Tüm Soru Tipleri



İÇİNDEKİLER

Sözcük ve Söz Öbeklerinde Anlam	7
Cümle Anlamı	21
Paragraf	41
Ses Bilgisi (Ses Olayları)	73
Yazım Kuralları	83
Noktalama İşaretleri	97
Sözcüğün Yapısı	111
Sözcük Türleri	129
Fiiller	173
Cümle Öğeleri	195
Fiilde Çatı	213
Cümle Çeşitleri	225
Anlatım Bozuklukları	239
Dil Bilgisi Genel	249



1. Ben kendi hesabıma bir parça Fransızca öğrenebilmek için akla kararı seçtim.

Altı çizili bölümün cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Öğrencilere bir konuyu öğretmenin ne kadar güç olduğunu şimdi anladım.
B) İnsanların düşüncelerini değiştirmek için çok çalıştı.
C) Verilen görevi yapmamak için sürekli bahane arıyor.
D) Bu kitabı yazabilmek için çok zorluk çekti.
E) Şirketin yıllık hesaplarını tutturabilmek için gece gündüz çalıştı.

2. Başına gelen son beladan sonra suya sabuna dokunmamaya karar verdi.

Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Bayram Hoca sakıncalı konularla ilgilenmez, bunlardan söz etmezdi.
B) Murat Bey sözlerini söylemekten çekinmeyen biridir.
C) İşlerini baştan savma yapan insanları pek sevmem.
D) Macera romanları her zaman ilgimi çekmiştir.
E) Rasim oyunlarda çok titiz bir insan olduğunu gösterdi.

3. İnek sütü içmemekte hep böyle ayak direyecek misiniz?

Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Çocuk, arkadaşını kandırmak için her türlü dalavereyi çeviriyor.
B) Lütfullah bildiği konuda asla geri adım atmaz, kendi bildiğinden şaşmazdı.
C) Bahçıvan, yeğenine Rabia'yı almak için paşaya yalvarıyordu.
D) Bu şehirde işten eve gelirken çok yoruluyor, dermansız kalıyoruz.
E) İnsan, yaşamı boyunca çeşitli engellerle ve güçlüklerle karşılaşır.

4. Doğrusu, bunu bile bile yaptığını sanıyorum.

Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Diyelim ki mektuplarını yaktım.
B) Halbuki benim söylemek istediklerim bunlar değildi.
C) Zaten ben seni hiç sevmedim ki...
D) Fakülteye giderken kasten kaçırırdım otobüsü.
E) Genellikle tahminlerim doğru çıkar.

5. Etiye sütlüye karışmadan, karıncayı bile incitmeden kendi halinde yaşayıp gidermiş.

Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Konuştuğunda ortalığı kasıp kavuruyordu, herkesi kırıyordu.
B) Kimsenin gözünün yaşına bakmadan her istediğini yapıyordu.
C) Öğretmen öğrencilerine karşı çok merhametli davranıyordu.
D) Kendi kendine yetebilen bir insandı, ihtiyaçlarını kendi karşıladı.
E) Hayvanları seven bir insan olduğu için hep hayvanat bahçesine giderdi.

6. I. Bu yol bizim köye gider mi?
II. Her sabah işe gidiyorum.
III. Böyle giderse her şey sarpa saracak.
IV. Bu kazak sana hiç gitmemiş.
V. Bu benzin bize bir hafta gider.

“Gitmek” sözcüğü yukarıdaki cümlelerde kaç değişik anlamda kullanılmıştır?

- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

7. “Bakmak” sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde “kontrol etmek” anlamında kullanılmıştır?

- A) Millet bize bakıyor, biraz sessiz olun.
- B) Kazandığı azıcık parayla ailesine bakıyor.
- C) Odana bak bakalım, telefonun orada mı?
- D) Hafta sonu çocuklara hanım bakacak.
- E) Pencereden dışarı bakınca gördüğü tek şey gökyüzüydü.

8. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili kelimelerden hangisi gerçek anlamda kullanılmamıştır?

- A) Kışın orada havalar çok soğuk olur.
- B) Sonbahar gelince ağaçlar yapraklarını döker.
- C) Bizim bahçedeki ağaçlar bodur ve yapraksızdı.
- D) Akşamları buralarda tatlı bir esinti çıkar.
- E) Baharda her yer çiçeklerle donanır.

9. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili kelimelerden hangisi gerçek anlamda kullanılmıştır?

- A) Ayakkabısının burnu aşınınca hemen yenisini aldı.
- B) Kapının kolunu koparacaktı gibi çevirdi.
- C) Yorganın yüzünü tek başına geçiremeyince bizden yardım istedi.
- D) Ağrı Dağı'nın eteğinde uçan güvercin olmak isteyenler var.
- E) Sağ elinin çevik bir hareketiyle başındaki tülbendi çekip aldı.

10. Bir tek kelimeyle belirtilebilecek bir kavramı, birden çok kelimeyle anlatmaya “dolaylama” denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylama yoktur?

- A) Yavru vatan bu görüşmelerden sonra AB'ye girebilir.
- B) Orman yangınları bacasız sanayiye zarar veriyor.
- C) Beşiktaş'ın aldığı yeni file bekçisi takıma hemen uyum sağladı.
- D) Kuyumcular beyaz altına daha çok para yatırıyor.
- E) Yedi tepeli şehirde trafik, gün geçtikçe çekilmez oluyor.

11. “Bir hilal uğruna ya Rab, ne güneşler batıyor” dizesinde olduğu gibi kimi sözler benzetme amacı gütmeyen kendi anlamları dışında kullanılır.

Aşağıdaki dizelerin hangisinde bu örnekteline benzer bir kullanım vardır?

- A) Marmara'da her yelken uçar gibi neşeli.
- B) Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki feda.
- C) Bastığın yerleri toprak diyerek geçme, tanı.
- D) Ben ezelden beridir hür yaşadım hür yaşarım.
- E) Etmesin tek vatanımdan beni dünyada cüda.

12. I. Bu havada dışarıda fazla oynama, sonra üşütürsün.

- II. Kar bastırmadan siz çıkın, ben sonra çıkarım.
- III. Köşedeki evden sonra ilk sokağa gireceksin.
- IV. Okulda imza yetkisi, müdürden sonra yardımcılardadır.
- V. Kitabı sonra seninle kontrol ederiz.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangilerinde “sonra” sözcüğü aynı anlamda kullanılmıştır?

- A) I. ve II. B) II. ve V. C) III. ve IV.
- D) III. ve V. E) IV. ve V.

Sözcük ve Söz Öbeklerinde Anlam

1. “Gelmek” **sözcüğü aşağıdakilerin hangisinde** “isabet etmek” anlamında kullanılmıştır?
- A) Gurbetten gelmişim, yorgunum hancı.
B) Dün akşam amcamlar bize geldi.
C) Attığı top gözüme geldi.
D) Vakit kuşluğu aşmış, öğleye geliyordu.
E) Boyu ancak omzuma geliyor.
2. Gelir gelmez konuya müdahale etti.
Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?
- A) İleri geri konuşmalardan pek hoşlanmam.
B) Az çok ne dediğini anladım.
C) Yatar yatmaz uyumaya başlarım.
D) Gece gündüz çalışmaktan yorgun düştüm.
E) Olur olmaz insanlarla takılmaktan hoşlanmam.
3. Yaşadığımız tüm sıkıntılar zamanla düzelecek, diyorlar ama artık bunu yüreğim kaldırmıyor.
Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?
- A) Kapıda her duran arabaya heyecanlanıyorum.
B) Yusuf bütün olayları korkuyla izliyordu.
C) Yediklerinden midesi bulanmaya başlamıştı.
D) Mazlumlara yapılanlara artık dayanamıyorum.
E) Çocuktaki cesaret doğrusu görülmeye değirdi.
4. Bu kafayı değiştirmezsen işlerinde başarılı olamazsın.
Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?
- A) İşe her zaman bu otobüsle giderdim.
B) Başarılı olmak istiyorsan çok çalışmalısın.
C) Başarılı olmak için şartlara göre düşünceni değiştirebilmelisin.
D) Musluğun kafasını değiştirmedeği için su faturası kabarık geldi.
E) Değişmeyen tek şey değişimdir.
5. **Aşağıdaki cümlelerde altı çizili kelimelerden hangisi gerçek anlamda kullanılmıştır?**
- A) Kedimiz tam bir sevgi yumağına dönüştü.
B) Bu boş sözlerle beni kandıramazsın.
C) Sabır taşımız çatladı çatlatacak.
D) Sınavdan geçince sevinçten havalara uçtu.
E) Biraz iyi bakınca gördüm ki kuş, yılanı parçalayıp yiyor.
6. **Aşağıdaki cümlelerde altı çizili kelimelerden hangisi mecaz anlamda kullanılmıştır?**
- A) Pikniğe gidenlerin dikkatsizlikleri ormanları kül etti.
B) Son günlerde sağ bacağımda bir sızı var.
C) Babaannem pekmez yaparken içine kireçli toprak atardı.
D) Sorunun cevabını gözüne kestirmiş ve hemen işaretlemiş.
E) Annemin bana hediye ettiği kitap pek ilgimi çekmedi.

7. Mecazımürsel (ad aktarması) aralarında ilgi bulunan iki kavramdan birinin diğerinin yerine kullanılmasıdır.

Aşağıdakilerden hangisinde burada sözü edilen anlam olayı yoktur?

- A) Gemimiz akşama doğru Samsun'a yanaştı.
B) Sınıfın kapısı her açılışında gıcırıyordu.
C) Havalar soğuduğunda hemen sobayı yakmaya başladık.
D) Yatmadan önce mutlaka beş on sayfa Tanpınar okurum.
E) Mahalleli böyle bir olayı kaldıramaz.

8. Aşağıdakilerin hangisinde insana özgü bir kavramın doğa için kullanımı söz konusudur?

- A) Salonumdaki manolyalar bana küsmüş.
B) Matematik öğretmenimiz çok sert biridir.
C) İlkokul öğretmenimiz bize "kuzularım" diye seslenirdi.
D) Keskin bir nane kokusuyla kendime geldim.
E) Bir aslan miyav dedi, minik fare kükredi.

9. Bir tek kelimeyle belirtilebilecek bir kavramı, birden çok kelimeyle anlatmaya "dolaylama" denir.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde dolaylama yoktur?

- A) Balıkçı, derya kuzularını taze taze satıyordu.
B) Yirmi yıllık hayat arkadaşına unutulmaz bir hediye aldı.
C) Bu sene beyaz perdede gişe yapacak film yok.
D) Kara kıta, hastalıklarla mücadelede oldukça aşama kaydetti.
E) Tanzimat romanının kadın karakterleri çoğunlukla veremden ölmüşlerdir.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "bulmak" sözcüğü "seçmek" anlamında kullanılmıştır?

- A) Bazen onlara yeni ve güzel kıyafetler buluyor.
B) Okulun adını bir türlü bulamadım.
C) Sen otur ye, ben bir şeyler bulur yerim.
D) Anlattıklarını akıllıca buldum.
E) Şu kuvvetin, cevherin sırrını bulmaya çalışıyorum.

11. "Yanmak" sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisinde diğerlerinden farklı bir anlamda kullanılmıştır?

- A) Yanan ormanların yerine yeni fidanlar yetiştirildi.
B) Ocaktaki yemeği unutunca yemek yandı.
C) Keki fırında fazla pişirince kek yandı.
D) Tost makinesindeki tüm tostlar yandı.
E) Çocuklar, kendilerini beğendirmek için yanıyorlar.

12. Edebiyatımızda çıgır açtığı söylenen yazar ve şairlerimiz oldukça azdır.

Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Tanpınar, kendine has anlatımıyla sonrakilerin gibidebilecekleri bir yol açmıştır.
B) Ölümsüzlüğü yakalayabilen yazarlar okunmaya değerdir.
C) Bir yazarı farklı kılan üslubudur, kullandığı kelimeleridir.
D) Bir yazarın işlediği konular onun üslubunu da belirleyebilir.
E) Yazarların okuyucu ile kurdukları ilişki sağlam olursa eserin başarısı artar.

1. Eğer bizden gizli Paris'e gitseydin babamın yüreğine inerdi.

Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Korkarak tepeden indi, ağır adımlarla konağa girdi.
B) Kargaşanın ortasında seni görünce çok rahatladım.
C) Küçük çocuğun yüreğine yine kurt düşürmüşlerdi.
D) Komşularımızın başına gelenlerden dolayı çok üzülüyorum.
E) Lüzumsuz bir şey satın aldığımda biraz canı sıkılırdı.

2. Dilimizde "el" sözcüğüyle birçok deyim oluşturulmuştur. Örneğin; uzaklaşmak "el ayak çekmek"deyimiyle, hiç karışmamak "elini sürmemek" deyimiyle, bir kimseye çok saygı göstermek "el üstünde tutmak" deyimiyle, bir şeyle sürekli ilgilenmek "elinden düşmemek" deyimiyle ve bir kimsenin elinin güzel olması "eline bakmak" deyimiyle ifade edilir.

Bu parçada hangi deyim yanlış açıklanmıştır?

- A) El ayak çekmek
B) Elini sürmemek
C) El üstünde tutmak
D) Elinden düşmemek
E) Eline bakmak

3. Aşağıdaki atasözlerinden hangisinde karşıtlık bildiren sözler bir arada kullanılmamıştır?

- A) Akıllı düşman akılsız dosttan hayırlıdır.
B) Az ateş çok odun yakar.
C) Fukaranın tavuğu, zenginin atı kıymetli olur.
D) Tembele dediler kapını ört, dedi yel eser örter.
E) Gençliğin kıymeti ihtiyarlıkta bilinir.

4. "Yazmak" kelimesi aşağıdakilerin hangisinde "kaydetmek" anlamında kullanılmıştır?

- A) Çocuğu okula yazdılar.
B) O delikanlıyı polis yazmışlar.
C) Yazan böyle yazmış yazımı.
D) Kalem alıp kaşın gözün yazmalı.
E) Büyük bir heyecanla şu satırları yazıyorum.

5. Atasözleri, atalarımızın uzun zamana dayanan gözlem ve tecrübelerini sindire sindire oluşturdukları özlü sözlerdir.

Altı çizili söz, atasözlerinin hangi yönünü vurgulamaktadır?

- A) Anonim olduklarını
B) Topluma mal olduklarını
C) Sözcüklerinin seçiminin titizliğini
D) Zamana karşı direndiğini
E) Öğüt vermeyi amaçladığını

6. Çocukluğunda parmakla gösterilen bir öğrenciydi.

Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Yaramazlığı nedeniyle ilk o suçlanırdı.
B) Zor bir çocukluk geçirdiğinden şimdi onu kimse tutamıyor.
C) Sorduğu her şeyi parmağıyla da gösteriyor.
D) İş yerinde herkesin takdirini kazanmış, seçkin bir çalışandı.
E) Öğrenci başarısının notla değerlendirilemeyeceğine inanıyordu.

7. Kısacası, böyle bir komşuyu mumla arasa bulamayacaktır.

Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Karanlıkta kalınca masanın üstündeki mumları yakıtı.
- B) Komşu komşunun külüne muhtaçtır.
- C) Üniversite yıllarını çok özleyorum, o yıllara dönmek istiyorum.
- D) Komşuda pişer, bize de düşer.
- E) Mum dibine ışık vermez.

8. Yazarları, ressamaları, müzisyenleri kanatlarının altına alan krallar, padişahlar elbette hesaba sığmaz.

Altı çizili sözün bu cümleye kattığı anlam aşağıdakilerden hangisinde vardır?

- A) Annem bize olan sevgisini göstermekten hiç çekinmedi.
- B) Komşumuz Hakkı Dayı herkesin hakkını verirdi.
- C) Sanatçıların güzel eser verebilmeleri onlara verilen destekle doğru orantılıdır.
- D) Padişahlar sanata düşkün olurlar.
- E) Dedem bizi küçükken her türlü tehlikeden korurdu.

9. Aşağıdakilerin hangisinde “aramak” sözcüğünün anlamı ile kullanımı birbirine uymamaktadır?

	Anlam	Kullanımı
A)	Birini veya bir şeyi bulmaya çalışmak	Dükkanın içinde gözleriyle bir şeyler aradı.
B)	Araştırmak, yoklamak	Ceplerini aradı.
C)	Ziyarete, hatır sormaya gitmek	Bir kere düşün mü ne arayan olur ne soran.
D)	Bir şeyin yokluğunu duyarak geri gelmesini istemek, özlemek	Bir adam, sürekli telefonu açıp kapayarak bir yeri arıyor.
E)	Önem verip istemek	Ben böyle şeyleri aramam.

10. Aşağıdaki altı çizili sözcüklerden hangisi gerçek anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Kar yağışı havanın soğukluğunu kırmış.
- B) Benim düşüncelerimi asla yabana atma.
- C) Benim mi Allah'ım bu çizgili yüz?
- D) Bu kafayla gidersen çok üzülürsün.
- E) Dar düşüncelerle bir yere varamazsın.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim aktarması yoktur?

- A) Dağ başını duman almış.
- B) Gümüş dere durmaz hırçın akar.
- C) Güneş ufuktan şimdi gülümser.
- D) Yürüsün tüm dağlar, taşlar.
- E) Haydi, yürüyelim arkadaşlar!

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde duyular arası aktarmaya yer verilmemiştir?

- A) Burnuma gelen keskin kokuyla kendime geldim.
- B) Şarkıcının kulağa hoş gelen tatlı bir sesi vardı.
- C) Yemekhaneden gelen mis gibi yemek kokuları karnımı acıktırdı.
- D) Annesinin sıcak bakışları içini her zaman huzurla doldurmuştur.
- E) Ressam son tablosunda oldukça yumuşak renkler kullanmış.

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisi bir öneri içermektedir?

- A) Kitabınızda öğrencileri geliştirecek konuları işlemenizin daha iyi olacağını düşünüyorum.
- B) Kitabınızı incelediğimde onun beklentilere cevap vermediğini gördüm.
- C) Kitabınız güzel ama bizim amacımıza uygun değil.
- D) Kitabınızı inceledik ve kitabınızda bazı değişiklikler yaptık.
- E) Kitabınıza çok emek vermişsiniz ama bizim aradığımız özellikler başka.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “uyarma” söz konusudur?

- A) Bence günde üç yüz soru çözmelisin.
- B) Her gün yirmi sayfa kitap okumalısınız.
- C) Sabah erkenden işe gitmek zorundayım.
- D) Önümüzdeki yıl, tatilimi Antalya’da geçirmeyi düşünüyorum.
- E) Sınavlarda birbirimizle konuşmoyalım.

3. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde yargının gerçekleşmesi bir koşula bağlanmamıştır?

- A) Yaşamın bir bütün olduğu bilinci canlı tutulmuşsa o yaşamda “iyi ki”ler çok olur.
- B) Bir şairin âşık olarak nitelendirilebilmesi için usta-çırak ilişkisine göre yetişmiş olması gerekir.
- C) Sunum sırasında konuşmacının söyledikleri ile slaytların eş zamanlı gösterilmesi, sunum için önem taşır.
- D) Şiirin ve edebiyatın varlığını koruyup geliştirmesi, geçmişten gelen değerleri korumakla sağlanır.
- E) Sanatçının, kültür ve sanat yoluyla insanın gelişimine kalıcı çözüm önerileri getirmesiyle sorunlar bitirilebilir.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde eşitlik kavramı söz konusudur?

- A) Herkes ikişer porsiyon döner sipariş etti.
- B) Her zaman aslan payını kendine alırdı.
- C) Sınıfın iki yanında da sıralar vardı.
- D) Topu ortalandığı yerde hiçbir futbolcu yoktu.
- E) Lafı ortasından söylüyorum, kimse üzerine alınmasın.

5. Aşağıdaki atasözlerinden hangisi anlamca birlikte verilen tutum ya da davranışla uyuşmaz?

- A) Ne ekersen onu biçersin. – Davranışının karşılığını bulma
- B) Yalnız taş, duvar olmaz. – İşbirliği yapma
- C) Al elmaya taş atan çok olur. – Çekememezlik
- D) Akıllı köprü arayınca dek deli suyu geçer. – Pratik düşünme
- E) Boşboğazı ateşe atmışlar, odunum yaş demiş. – Doğruyu söyleme

6. Aşağıdaki cümlelerden hangisi tanımlamaya örnek gösterilemez?

- A) Halk şairleri, şiirlerini doğaçlama yani önceden hiçbir hazırlık yapmadan söylerler.
- B) Leb değmez, âşıkların ustalıklarını sergilemek için bir çeşit söz hüneri olarak başvurdukları atışma türüdür.
- C) İlahi, bütün tasavvuf şairleri tarafından kullanılan Tekke edebiyatının en önemli nazım türüdür.
- D) Mesnevi; aşk, kahramanlık, din, tasavvuf gibi konuları işleyen Divan edebiyatı nazım şeklidir.
- E) Köy seyirlik oyunları, köylülerin düğünlerde, bayramlarda oynadıkları sözlü gelenek ürünü oyunlardır.

7. (I) Deneme türü diğer yazı türlerine oranla daha kolay yazılabiliyor. (II) Bunun nedenleri arasında denemenin iddiadan uzak bir tür olması yatmaktadır. (III)Bana göre deneme yazmak hem zor hem de kolaydır. (IV) Neden diye sorarsanız, deneme yazarı olmak her şeyden önce samimiyet ister. (V) Ancak bu samimiyet de denemecinin yüreğine tam manasıyla ortaya koymasıyla mümkündür. (VI) Samimiyet ifade etmeyen yazılar kolay kolay deneme türü içine giremez.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangileri kendinden önceki cümlenin gerekçesi durumundadır?

- A) IV ve III B) II ve IV C) IV ve V
D) III ve V E) IV ve VI

8. “Yaşama arzusu, canlılığını muhafaza ettiği yani yelkenler suya indirilmediği müddetçe hayat çekiciliğini kaybetmez”.

Bu cümlede anlatılmak isteneni içeren yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsan, hayal ettiği sürece yaşar.
B) Hayatı çekici kılan, insanın heveslerini gerçekleştirebilme olanaklarına sahip olabilmesidir.
C) Yaşamın vazgeçilmez olduğunu düşünmek insan hayatına renk katar.
D) Hayatın çekiciliğini kaybetmemesi, yaşama isteğinin sürekli uyanık tutulması ile mümkündür.
E) Hareketli bir yaşam sürmek hayatı çekici kılar.

9. (I) Batıl inançlarla, cehalet ve sahtelikle alay, Hüseyin Rahmi'nin mizahının temelini teşkil eder. (II) Bu üç özellik de gerçek duygusunun kaybolması ile ilgilidir. (III) Sağlam değerler sistemi yıkılınca, hakikat duygusu kaybolunca onların yerine sahteleri geçer. (IV) Hüseyin Rahmi'nin eserlerinin çoğunda sağlam değerlerin savunucusu olanlar azdır ve bunlar yeterince canlı değildir. (V) Yazar, bozulmuşu ve kötüyü en keskin çizgileriyle naklederek okuyucuda bunlara karşı öfke uyandırmayı planlamaktadır.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde amaç - sonuç ilişkisi söz konusudur?

- A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V

10. **Aşağıdakilerden hangisinde üsluba dair bir bilgi verilmiştir?**

- A) Yazar, kitaplarında kendisini etkileyen yazarları da kahramanların ağzından açıklar.
B) Günümüz kadın yazarlarının birçoğu, kadın duyarlılığı ve söylemini büyük ölçüde kendi yaşantılarından esinlenerek işlemiştir.
C) Emeklisi, çalışanı, ahlaklısı, ahaksızsı arasında aynı mekânı paylaşmaktan doğan bir yakınlık ve ilişkiler dizisinin ortaya konduğu romanda, sosyal hayatın bir kesiti verilmiştir.
D) Kuvvetli bir gözlem gücü olan yazar, görmeyi olduğu kadar göstermeyi ve hissettirmeyi de bilir.
E) Bizim her gün içinde yaşadığımız dünyayı anlatan yazar, insanların gülünç yanlarını aktarırken hicve ve karikatüre kaçmaz, ironi ile bunu okura sezdirir.

11. **Aşağıdakilerden hangisi tanım cümlesidir?**

- A) Tiyatro benim için gerçeğin bir büyüteç altına konmuş, en azından bu nedenle değiştirilmiş görüntüsüdür.
B) Bu oyun, yazarın gazetede bir cinayet haberinden hareketle yazdığı ve kadının cinayete kalkışma nedenlerini tahlil ettiği bir eserdir.
C) Bu cümle onların tüm hayatı boyunca devam edecek bir yalanın başlangıcı olur.
D) Tiyatro hayatın bütün sorunlarına açık olmalı, hayatı her açıdan işlemelidir.
E) Sanat açısından asıl önemli olan temaların işlenişi, anlatım teknikleri ve üsluptur.

12. (I) İnsanlardan başlayarak tabiatın her unsuruna sinen sevgi, eserlerine hâkimdir. (II) Sevgi, onun dünya görüşünün en değerli parçasıdır. (III) İçi büyük bir yaşama sevinciyle dolu olan Sait Faik, çevresinde şahit olduğu sevgisizlikleri yazar. (IV) Hikâyelerinde, bütün unsurları gerçek hayattan alınmış fakat gerçek dışı bir dünya kurar. (V) Hikâyelerin çoğunda kahramanlardan biri kendisidir. (VI) Yazılarıyla dile getirdiği isyanlarını, yaşadığı zamanın çok ötesine taşır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisinde kişisel düşüncelere yer verilmemiştir?

- A) II. B) III. C) IV. D) V. E) VI.

1. Has şairler, zayıf ilmeklerden ziyade şiirin asla kopmayan, görünmez ipleriyle hayata perçinlenerek dili şiire iliştirip yalnız ve yalnız şiire itaat ederler. Şiir, biçimleri değiştirir, onlara yeni bir şekil verir. Şair de nasibini alır bundan. Şiir tunçtan heykeller gibi dilin içinde dimdik durur, sonsuza kadar şairle birlikte yaşar. Şiir dilin özüdür hatta şiire hayatın özü demek daha doğrudur.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Şair, yaratısının etkileyiciliği oranında özgün sayılır.
B) Gerçek şairler, sadece şiirin esaretini kabul eder.
C) Şiir, biçimlere farklı bir boyut kazandırdığı gibi şairi de değiştirir.
D) Şiir, yaratıcısıyla birlikte sonsuzluğun enginliğine kanat açar.
E) Şiir hem dilin hem de hayatın mihenk taşıdır.

2. Sartre, kendisi için yapılan “Varlık ve Hiçlik”ten sonra sağlığını yitirdiniz.” şeklindeki bir değerlendirmeye: “Bu sağlığı nasıl olsa yitirecektim, hiç değilse Varlık ve Hiçlik için kaybettim, değmez mi?” diye karşılık vermişti. Hayatı, bir eser verebilmek için diğer insanlara göre eksilterek yaşayan bir yazarın ölümü, diğer insanlara kıyasla hayatı daha fazla eksiltiyorsa yazarın daha dolu yaşadığını söyleyebiliriz miyiz? Çünkü hayat, bir yazarı kaybetmekle çok daha fazla eksiliyorsa yazar, o hayat içinde daha geniş ve daha ağır bir alanın da sahibi olmuştur. Ve onun ölümüyle ardından bıraktığı boşlukla hayat, çok daha fazla yalnızlaşmıştır.

Bu parçaya göre aşağıdakilerden hangisi, sözü edilen yazarın bir özelliği olamaz?

- A) Eseri için hayatını bile hiçe sayan
B) Bir eser verebilmek için zorluklarla mücadele eden
C) Yaşamı eksilterek daha da dolduran
D) Kendi doğrularını başkalarından üstün tutan
E) Eser vererek yaşamı diğer insanlara göre azaltarak yaşayan

3. Kemal Demirel; deneme, roman, öykü, senaryo türünde yapıtlar vermiş bir yazardır. Çalışmalarına bakarsanız büyük bir emek birikimiyle karşı karşıya olduğunuzu hemen anlarsınız. Sadece edebiyat dünyasının değil, sinema ve tiyatro dünyasının da usta kalemlerinden biridir. Hümanist kişiliği, hemen bütün yapıtlarında insanla ilgili sorgulama yapmayı beraberinde getirir. İnsanların kendilerine gelmelerini, kendilerine dönüp insan olmaktan kaynaklanan eksiklik ve yetersizliklerini görmelerini ister ısrarla.

Aşağıdakilerden hangisi, bu parçada sözü edilen yazarın özelliklerinden biri olamaz?

- A) Bilgi birikimi için farklı yazarların eserlerini model alma
B) Birden fazla alanda yetkin eserler verme
C) Sorgulayıcı bir bakış açısına sahip olma
D) İnsan sevgisi temelli bir dünya görüşüne sahip olma
E) İnsanları uyarıcı ve sarsıcı nitelikte eserler verme

4. Gadamer’ e göre okur metin ilişkisinde okur özgür, bağımsız bir öznedir. Metin ise öznenin üzerine eğildiği statik bir nesne olarak değil, her ikisi de etkileşim süreci içinde oluşan bir bütün olarak görülmelidir.

Bu parçadan aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Okur metni yorumlarken bağımsız ve etken durumda olmalıdır.
B) Metin hiçbir zaman durağan bir yapı değildir.
C) Okur ve metin birbirinden ayrılmaz bir bütündür.
D) Okur ve metin karşılıklı etkileşim içindedir.
E) Metin farklı yorumlara açık bir uğrak yeri değildir.

5. Empati kurmakta zorlanmıyoruz, her yazar bir madencidir. Yerin yüzlerce metre altında kısa saplı kazmalarıyla kömür devşiren madenciler, ruh akrabalarıdır onun. Göçük, su baskını, yangın ve grizu patlaması da sanata dairdir. Bir bütün halinde ulaşmak zordur ona. Bir parçası elimize geçer çoğu kez. Madencilerin bulunduğu mermer bir damar gibi, yazar da eserini ateşleyecek fünüreyi ele geçirerek işe başlar çoğu kez.

Bu parçaya göre, aşağıdakilerden hangisi bütün yazarların madenciye benzetilme nedenlerinden biri olamaz?

- A) Yazmanın da maden aramak kadar zor bir uğraş olması
- B) Yazarların da madenciler gibi pek çok problemle karşılaşma olasılığının olması
- C) Yerin altında bulunacak nitelikli madenlerin nadide eserlere benzememesi
- D) Yazarın da madenciler gibi kendisine yön verecek bulguya göre hareket etmesi
- E) Yazmanın da bilgi, birikim ve tecrübeyle mümkün olacağını düşünmesi

6. Acı Tütün romanında mekan Urla' dır. Kahramanlar Urla dışına hemen hemen hiç çıkmazlar. Romanda sadece belli yerlerin sözü edilir. Tütün ekicileri Urla içinde gezerler. Yazar, mekan tasvirinde objektif bir görüntü sergilemek yerine, kahramanların ruh halini mekanın görüntüsüne aksettirmiş gibidir. Bu mekanda yaşayanların, hayattan beklentileri adeta tükenmiştir. Bu ruh hali tasvirlerde de kendini hissettirir. Kahramanların beklentileri ve beklentilerinin gerçekleşmemesi olaylara sahne olan mekanlarla uyum içindedir.

Bu parçadan Acı Tütün romanıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?

- A) Romanda olaylar tek bir mekana bağlı olarak aktarılmıştır.
- B) Yazar çevre tasvirlerinde gerçeklere bire bir bağlı kalmamıştır.
- C) Kahramanların psikolojisi ile mekan tasvirleri arasında uyum vardır.
- D) Kahramanlar, hayattan beklentileri gerçekleşmediği için hayata negatif bakarlar.
- E) Yazar, Urla'nın sosyal ilişkilerini, insanların psikolojileri çerçevesinde ele almıştır.

7. Benim romanım eğlenceli bir okuma metninin içerisinde insanlara neyi öğretebilirim, sorusuyla birlikte yürüyor. Hayali anlatırken hangi gerçekliği insanlara kabul ettirebilirim, sorusunun peşindeyim ben. Benim için okuyucunun bir romanı bitirdikten sonra aklında ne kaldığı önemlidir. Yani okuyucuya söylemek istediğiniz bir fikriniz var ise bunu edebî eser; söz gelimi bir romanın satırları arasında söylediğinizde insanlar buna ideoloji yahut bir fikri dayatma olarak değil bir sanat eseri olarak bakıyorlar.

Böyle diyen bir yazardan aşağıdakilerden hangisini söylemesi beklenmez?

- A) Eserlerimi okuturken eğlendirmeyi de düşünürüm.
- B) Gerçeği kabul ettirmek için hayallerden yararlanırım.
- C) Mesaj kaygısından çok okurların ne düşündüğüyle ilgilenirim.
- D) Fikirleri insanlara edebî eser aracılığıyla vermek kolaydır.
- E) Eser okunup bitirildiğinde eserin zihinlerde iz bırakmış olmasını isterim.

8. Yazarın vurguladığı “okura dürüst olmak”, anlatılanlara “huzursuzluk duymadan inanmak” ilkelerini göz önünde bulundurarak romanını bu şekilde okumaya bir parça da yazar sevk etti beni. Yine romanın sonunda bilhassa dile getirilen “Yaşadığımız her şeyin hakiki olduğunu anlatmalı.” cümlesinden cesaret alarak bu sorgulamaları yaptım. Saf ve düşünceli romancının dediği gibi “İyi bir romanı okurken kafamızın bir yanı gerçekliğin tam içinde hatta çok derin bir yerinde olduğumuzu hissettirmelidir bize yazar.” Hikâyesinin sonunda “Size anlattıklarımın hepsi gerçektir Orhan Bey, hikâyemi ve hayatımı size bütün içtenliğimle anlattım.” deme gereği duyan Kemal'in bu savının, inandırıcılık bağlamında yer yer zayıf olduğunu görmekteyiz. Unutmamalı ki bir romanın gerçek değeri, bizde hayatın tam böyle bir şey olduğu duygusunu uyandırmasıyla ölçülmelidir.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi bir yazardan beklenenler arasında sayılmamıştır?

- A) Yazdıklarını yaşadıklarından hareketle yazması
- B) Okurun aklının bir köşesinde roman okurken yaşamın gerçeklerinin bulunmasını sağlaması
- C) Okuyucuyu yazdıklarına inandırmaya çalışması
- D) Romanıyla okuyucuda hayatın nasıl bir şey olduğunu sorgulatması
- E) Yazdıklarıyla gerçek hayat arasında bir bağ bulunmadığına inandırması

1. Kitap okumak, zengin bir kelime hazinesiyle düşünüp ifade edebilmenin olmazsa olmaz kuralları arasındadır. Hâl böyleyken şairlerin kitapla haşır neşir olma ihtiyacı da pek yabana atılacak türden değildir. Allah vergisi bir yeteneğe sahip olmak, iyi şairliğin vazgeçilmezi olabilir ama iyi ve etkili şiir söylemenin bir yanı da iyi okumaya dayanmaktadır. Öyle ki birçok şairin sadece şiirlerine bakarak hangi kitaplarla arkadaşlık ettikleri kolayca anlaşılabilir. Bu durum, divan şairleri için de geçerlidir. Divan edebiyatı deyince akla hemen aşktan ve aşkın hâllerinden dem vuran şiirler gelse de kullanılan kelimeler sadece belli bir konuyla kısıtlanamayacak kadar geniş bir dağılıma sahiptir.

Bu parçaya göre divan şairleriyle ilişkili olarak

- I. Şiirde kişisel kabiliyet şiirin vazgeçilmezlerinden-
dir.
- II. Şiirle divan şairinin okuduğu kitaplar arasında bağ-
lantı kurulabilir.
- III. Şiirde biçimle öz dengesinin sağlanması kelime
zenginliğiyle mümkündür.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

2. Kitap okumak, çok tavsiye edilip az uygulanabilen faydalı işler arasında belki de ilk sıradadır. Hele hele içinde bulunduğumuz iletişim çağında, akıllı telefonlar ve boy boy bilgisayarlardan arta kalan zamanlarda, çoğu kimsenin böylesine emek isteyen (!) bir uğraşmayı hayata geçirmesi pek kolay değildir. Yine de toplu ulaşım araçlarında tek tük görülen “okuyup öğrenme meraklısı” insanların; bir kitabın sayfaları arasına gömülüp başka âlemlere dalması, belki de bu yolla günlük hayatın kargaşasından biraz olsun kurtulma çabası takdire şayandır.

Bu parçadaki altı çizili ifadeyle

- I. Anlatılanlarla aynı düzlemde yaşama
- II. Yeni yeni hayatları görme fırsatı elde etme
- III. Kendi kimliğinden sıyrılıp farklı dünyaları keşfetme

durumlarından hangilerine gönderme yapılmıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

3. Okur olarak kısaca şöyle düşünmeye eğilimliyim: Yaşam okul, ama kitaplar da okul. Tek okulla olmuyor. Tek okulla kalmak, çok şeye kapalı kalmak demek. İkisine birden yetişmek ne denli zorsa da, en iyisi ikisinde birden okumayı sürdürmek gerek. İkisini birden bitirmek diye bir şey de olası değil. Birinden öbürüne gidip geleceksin öyleyse; zaman zaman ön kapılardan, zaman zaman arka kapılardan gireceksin, çıkacaksın. Yaşam okula, okul yaşama, yaşam okula, okul yaşama dönüşü dönüşü geçip gidecek. Yerine göre, yaşama okumadan; yerine göre, okumaya yaşamdan güçlü kaynaklar sağlamak gerek

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Okulu önceleyerek yaşamdan dersler almak gerekir.
- B) Yaşam okulu hayatı kavramada en önemli basamaktır.
- C) Yaşamı okulla, okulu yaşamla desteklemektir esas olan.
- D) Okulu ve yaşamı aynı düzlemde götürmek en önemli amaçtır.
- E) Yaşamdan öğrenilenler okuldakilerden daha tesirli-
dir kimi zaman

4. Bir dili, ister yazılı ister sözlü olarak kök saldı ve yayıldığı topraklardaki kişilerin özellikleri ve nitelikleri geliştirir. Halkının ne tür özelliklere ve niteliklere sahip olduğunu yakından tanıyan; akıllı, sabırlı ve sevgi dolu insanların kendi çağında ortaya koyduğu eserler, yüzlerce yıl, içinde bulunduğu toplumun her zaman övün, beğendiği, örnek aldığı kalıcı eserler olmuştur.--- Dillerinin sade olmasından dolayı, eskiyle yeni arasında kurdukları dil ve kültür köprülerinden genç kuşaklar da rahatça geçerler.

- I. Bu tür eserler, aradan kaç yıl geçerse geçsin, hiç eskimezler.
- II. Bu tür eserler eski ile yeni bir arada barındırabilmişlerdir.
- III. Bu tür eserlerde öze biçem birbirini tamamlamıştır.

Bu parçada boş bırakılan yere yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

5. Bir milletin dili, kültürü, edebiyatı, o milletin dış dünyadaki imajının da en belirgin göstergeleridir. Kökeni ne kadar gerilere götürülürse götürülsün, ne kadar kadim bir geçmişten geliyor olursa olsun çağın ruhuna hitap etmeyen, onunla kurduğu ilişkiden başarılı çıkmayan ve ayakta kalmayı beceremeyen hiçbir dil, kültür ve edebiyat gerçek anlamda doğasına hizmet etmiş olamaz. Bu sebepten, modern dünyanın amansız rekabet ortamında birbiriyle boy yarışına giren hemen her medeniyet kurgusunun yedeğinde mutlaka geçmişinin sürükleyip getirdiği bir kültür, dil ve edebiyat zenginliği mevcuttur.

Bu parçaya göre

- I. Yaşanılan döneme hitap edemeyen dil, kültür ve edebiyat kendine yararlı olamaz.
- II. Modern dünyada medeniyetler, geçmişin kültürel değerlerinin zenginliğiyle birbiriyle rekabet edebilir.
- III. Geçmişinde büyük ve görkemli bir dil, kültür ve edebiyat oluşturmuş medeniyetler çağa ayak yudurabilir.

Yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) II ve III E) I ve III

6. Edebî duyarlılık ve insana yaklaşım bakımından, ne Tolstoy'dan ne de Dostoyevski'den bir santim bile aşağı kalır tarafı yoktur Çehov'un. Onun talihsizliği; bu iki yüzyıl boyunca hikâyenin hiçbir zaman romanın sahip olduğu konuma yükselmemiş olması, hep onun gölgesinde yaşamaya mecbur kalmasıdır. Eğer modernizmin ruhu romana değil de öyküye yansısı bugün Dostoyevski'nin tahtına Çehov kurulmuş olabilirdi. Bununla birlikte, işi bilen ve kül yutmayan edebiyatseverler için Çehov, zaman ırmağının her saniyesinde durup kendine bakmanın; kirlenen, paslanan, aşınan, yıpranan varlığımızla yeniden karşılaşıp onun üzerine serin su serpmenin edebiyattaki adıdır.

Bu parçayla ilgili olarak

- I. Çehov'un Tolstoy ve Dostoyevski'den daha büyük bir sanatçı olduğu
- II. Modern dünyada öykünün romandan daha az önemli görüldüğü
- III. Gerçek edebiyatseverler için Çehov'un insana her dönemde insanı anlattığı

Yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) II ve III E) I ve II

7. Düşünüyorum da dildeki yabancı kökenli kelimelerle ilgili ne çok şeyler söylenmiş, ne çok yönlendirmeler yapılmış. Bununla birlikte kelimelerin Türkçesinde ısrar etmek her zaman mümkün olmamıştır. Hane kelimesinden kurtulmak veya onun yerine ev kelimesini koymak çabaları vardı. Dilde Farsça kökenli hane kelimesiyle kullanılan çamaşırhane, tamirhane, patrikhane ve yer adı Tophane gibi 200'e yakın kelime nasıl Tükçeleştirilecekti? Dikimhane yerine geçen dikimevi ile mesele sınırlı kaldı.

Bu parçada

- I. Türkçe kelimelerin kullanılmasıyla ilgili başarıya ulaşamadığı
- II. Hane kelimesi yerine sadece tek kelimedeki ev kelimesinin kullanıldığı
- III. Yabancı kelimelerin Türkçesini bulmak konusunda pek çok makale yazıldığı

Yargılarından hangisine ulaşamaz?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) I ve II

8. Terimlere Türkçe karşılık bulma düşüncesi 1970'li yıllarda canlıydı. Ancak ağırlık Osmanlı Türkçesinden kalan kelimelere verilmişti. İleri sürülen bazı hükümler ise temelsizdi. Meslektaşlardan bazıları, yabancı kelimelerdeki anlam incelikleri ve kullanım yerleriyle ilgili özellikleri dikkate almadı, böyle bir tutum sakıncalı bulundu. Sabit olan düşünce, anlam inceliklerini dikkate almama idi; "Zamanla Türkçe kelime, yabancı olan kelimenin var olan anlamlarını kullandıkça kazanır" deniyordu. Bugün dönüp baktığımızda bu düşünce pek sonuç vermedi ve görebildiğim kadarıyla anlamlarda daralmalar oldu, anlatım kısırlaştı; insanlar, bir anlamı bulup ifade edebilmek için "yani" sözüyle yeni cümleler kurma ihtiyacı duymaya başladı; en kötüsü çareyi Batı kökenli kelimelere yönelmede buldu.

Bu parçada

- I. Sözcüklerin kullanım inceliklerini önemsememek
- II. Sözcüklerin karşıladığı anlam havuzunda daralma
- III. Anlam eksikliklerini gidermek için yeni cümleler kurmak
- IV. Batı kökenli kelimelerin kullanıma sebeplerini tespit etmek

Yargılarından hangilerinden söz edilmemiştir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) II ve III
D) III ve IV E) Yalnız IV

1. Özgün olduğu kadar, etkilere de açık bir şairdir İlhan Berk. Güzelliklere “kamu malı” mantığıyla yaklaşır ve alır. Saklamaz aldığını. Kendince yeniden yoğurup etkilendiği görülebilecek biçimde sunar okura. Güzellikler âşığıdır. Söylentilerden sakınmaz kendini. Bir ‘araklamacı’ değildir. Şiir kanallarını açık tutar sadece. Etkilendiği metinlerin, şiirlerin söyleyiş biçimlerini, imge yapılarını şiirine doğrudan taşımakta hiçbir sakınca görmez. Yeni söyleyişler, anlatım yordamları, deyiş güzellikleri yaratır aldığı etkilerden. Beğendiği mısraları, düzyazı cümlelerini günlüklerine, defterlerine alır. Şiirlerinde doğrudan da kullanır onları, dolaylı biçimde de. Kasmaz kendini. Gerçek bir edebiyat tutkudur. Sevdiği mısra ve beyitlerden oluşan bir de antoloji hazırlamıştır yıllar önce.

Bu parçada İlhan Berk’le ilgili

- I. Edebi etkilenmeleri hoş gören
- II. Edebi güzelliklere hayran
- III. Sanatsal güzellikleri kendine mal eden

nitelendirmelerinden hangileri söylenemez?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve III E) I ve II

2. Eleştirinin, Türk edebiyatında köklü bir geleneği yoktur. Türün bir disipline bağlanarak uzmanlık alanına dönüşmesi ancak yakın dönemde mümkün olabilmektedir. Eleştiriden yoksunluk; sadece şiirin değil düzyazı türlerinin gelişimini de olumsuz etkilemiş, çağdaşlaşma yolundaki edebiyatın uzun yıllar kendini tekrar etmesinde rol oynamıştır. Ahmet Hamdi Tanpınar; 19. Asır Türk Edebiyatı Tarihi’nde bu duruma dikkat çekerken bizde düzyazının gelişmemiş olmasını, tenkit fikrinin yokluğuna bağlar. Modern zamanlarla birlikte eleştirinin, türlerin gelişimindeki rolünün fark edilmesi, önemli eleştirmenlerin yetişmesini de beraberinde getirir.

Bu parçada eleştiriyle ilgili olarak

- I. Geçmişinde belli bir disiplinden yoksun olduğu
- II. Edebi türlerin gelişiminde etkili olduğu
- III. Edebi türlerin yapısını değiştirdiği
- IV. Ahmet Hamdi Tanpınar’ın öncü bir eleştirmen olduğu

yargılarından hangileri söz konusu değildir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) II ve III
D) III ve IV E) Yalnız IV

3. Sunucu:

I. -----

Şair:

--İlham şiiri hazırlayan, şiire yol açan bir şeydir. Şiir için gereken duygu yükünü getirir. Ama şiir ilham düzeyinde kalmamalı. Duyguyu akılla yeni bir merhaleye taşımak gerekir. Akıl ilhamın getirdiği bu aydınlıkta bir hakikat veya varoluş imgesi oluşturmaya çalışır. Kelimeler burada her zaman kendiliğinden gelmez, getirilir.

Sunucu:

II. -----

Şair:

--Tabii ki. Şiir yazma işi arının bal yapmasına benze-
mez. Arı sadece yapması gerekeni yapar. Balın kalitesini arılar değil çevre şartları falan belirler. Yaptığı bal iyi mi kötü mü farkında değildir. Şair ise böyle değil. Ne yapabileceğini, nasıl yaparsa daha iyi yapabileceğini bilir. Yaptığı üzerine düşünmek insanı tarih yapmaya ve gelişmeye götürür.

Bu diyalogda boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?

- A) (I) Şiirde duyguyu aklın kontrolünde tutmak ne kadar önemlidir?
(II) Şiir üzerine düşünmek şiiri, kuramsallık evrenine sürükler mi?
- B) (I) Şiirin düz yazıdan farkını oluşturan nitelik iç katmanlarındaki müzik midir?
(II) Şiir yaşanan çevrede büsbütün ayrı tutulabilecek bir tür müdür?
- C) (I) Şiirin iç anlamını oluşturan unsur ilham mıdır?
(II) Şiirde usta şairlerin tesirinde kalmak küçültücü bir şey midir?
- D) (I) Şiir aynı bir roman gibi kurmaca yapılabilen bir sanat dalı mıdır?
(II) Şair şiirde en çok anlatımın ahengi üzerinde mi durmalıdır?
- E) (I) Şiirde kelime seçmek gerekir mi? Yoksa ilhamın gelişine göre düşünmeden şiir yazmak mıdır aslo-
lan?
(II) Şair ortaya çıkardığı sanat üzerine düşünmeli midir?

4. Dil, yalnızca insanlara özgü bir yetenektir. Hayvanlar da gerek ses gerek hareketler yardımıyla birbirleriyle iletişim kurar, bazıları birkaç cümle de olsa insan dilini anlamayı öğrenebilir ama insan dilini hayvan dillerinden ayıran iki temel fark vardır. İnsan dili; hayvan dilleri gibi kalıtım yoluyla değil, toplum içinde öğrenerek elde edilir. Ayrıca insan dilinin sesleri değişir ama hayvanlar hep aynı sesleri çıkarırlar. Çıkarıldığı sesleri, sistem hâline getirmeyi yalnızca insanlar başarmıştır.

Bu parçada dil kavramıyla ilgili olarak

- I. Sürekli bir değişim içindedirler.
- II. Hayvanların da iletişiminde etkilidir.
- III. Toplum kültürüne sistemleşerek yön verir.

Yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

5. Türk edebiyatı tarihine bakıldığında bu edebiyatın; daha çok şiir merkezli, şiir ağırlıklı bir seyir izlediği görülmektedir. Gerek sözlü edebiyat ürünleri gerekse yazılı edebiyat ürünleri şiir üzerine kurulmuş ve şiir üzerinden gelişmiştir. Dolayısıyla Türk edebiyatının şiir merkezli oluşu, Türk edebiyatında köklü bir şiir geleneğinin oluşmasında önemli bir rol oynar. Şairler, yaşadıkları dönemin özelliklerine göre farklı eğilimler, arayışlar peşine düşseler bile kendilerinden önceki edebî birikimi, geleneği göz ardı edemezler.

Bu parçadan kesin olarak çıkarılabilecek yargı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türk edebiyatında sözlü edebiyat geleneği çok eski zamanlara dayanmaktadır.
- B) Edebiyatımızın tüm dönemlerinde şiir diğer sanatsal üretimlerinin önündedir.
- C) Şiir geleneği şairlerdeki özgünlük arayışını belli ölçüde sınırlandırıcı etki gösterir.
- D) Şiir dışındaki edebî türlerin bir kısmı şiir içinde kendine yer bulabilmiştir.
- E) Her şiir edebî değerini önceki edebî birikimden kendine kattıklarından alır.

6. Roman yazmak, bulacağına emin olduğun şeyi aramak değildir. Kaybolmuş olanı, belki de hiç olmayanı aramaktır. İnsan yaşlandıkça en çok saflığını kaybeder. Her kötülüğü görmüş, her acıya şahit olmuş insan; hayret duygusunu ve irilmeyi kaybeder. Romancı, kelimeleri kullanarak insan ruhunda küçük dokunuşlar yapar. O, saf noktayı arar. İnsanı irkiltecek noktaların peşine düşer. İnsanı ağılatmak da güldürmek de kızdırmak da kolaydır. Asıl mesele irkilmedir. Irkilme saflıktan kaynaklanır çünkü. Saf olan noktaya dokunmak insanı bir anlığına kendinden çıkarıp kendine getirir. Yazdıklarımı okurken ara sıra bir irkilme yaşıyorsa okuyucu, bu benim için en kıymetli olandır.

Bu parçada

- I. Romancı bildiği sonları okuyucuya göstermek amacıyla roman yazmaz.
- II. Romancının amacı okuyucuyu kendi benliğinden çıkarıp kendine getirmektir.
- III. Roman insanı sarsacak yüklemelerle doldurulduğunda aksiyon filmi formuna dönüşür.

yukarıdaki yargılardan hangilerine gönderme yapılmıştır?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

7. Halkın en samimi duyguları türkülerde yaşar. İnsanımız iyi günde türkülerle eğlenmiş, kötü günde türkülerle hüzünlenmiştir. İşte bu sevinç ve hüzün duyguları anlatılırken ifade imkânı geniş, anlamı derin, çağırışımı zengin kelimeler seçilmiştir. Bu yüzden türkülerin Türkçesi; imbikten geçmiş, işlenmiş, yoğun bir Türkçedir. Bu metinlerin kelimeleri incelendiğinde hem halkın duygu derinliğini hem de dilin geniş ifade imkânlarını görürüz. Bu yüzden türkülerini---

- I. yalnız duygularımızın yansıması olarak değil, dilimizin çağlar içinde geçirdiği aşamaların aynası olarak da değerlendirmek gerekir.
- II. salt kültürel dünya içinde değerlendirmek yerine onun hak ettiği yer olan medeniyetimizin işareti olarak algılamak daha doğrudur.
- III. Türkçenin yüzyıllar boyu toplayıp getirdiği dil hazinesinin bir kütüphanesi, bir dil ansiklopedisi olarak görmek gerekir.

Bu parçanın sonuna düşüncenin akışına göre yukarıdakilerden hangileri getirilebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) I ve III

Ses Olayları

1. Gecenin koynunda tekin değilim
Beni bu rüyadan al
Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?
- A) Ulama
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Kaynaştırma ünsüzü
E) Büyük ünlü uyumuna uymayan sözcük
2. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ses düşmesi yoktur?**
- A) İzlediği filmi anlattı bize.
B) Annem, sabahları erkenden kaldırırdı bizi.
C) Son günlerde benzi solmuştu.
D) Saçları giderek seyreliyordu.
E) Bu gürültüde nasıl duruyorsun?
3. I. Bir lamba yanıyor, hafif ve sarı
II. Titriyor yıldırım düşmüş gibi yer
III. Anneler bekliyor, arzuyla karanlıkları
IV. Babalar ta içinde duyuyor ani bir ağrı
V. Bir hüzün şarkısı tutturuyor erkek kardeşler
Yukarıdaki numaralanmış dizelerin hangilerinde ünlü daralmasına örnek vardır?
- A) I ve III B) II ve III C) II ve IV
D) III ve IV E) IV ve V
4. Yağmur düşmüyor artık dünyamıza
I II III
Kurak duruyor bakışlarımız
IV V
Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerden hangisi hem büyük ünlü hem de küçük ünlü uyumuna uymaktadır?
- A) I B) II C) III D) IV E) V
5. **Aşağıdaki altı çizili sözcüklerin hangisinde birden çok ses olayı vardır?**
- A) Daracık bir sokakta oturuyor.
B) Sapasağlam dediğin araba bu mu?
C) Nasıl anlatsam sana bunu.
D) Azıcık bekler misin beni?
E) Gencecik bir adam çıkageldi.
6. I. Akrebe gülümsüyor yelkovan, bitti hayal
II. Saatleri sonsuzluk için kurmalı artık
III. Ne sultan olabildim bu dünyada ne hamal
IV. Evet artık durmalı kalbim, durmalı artık
V. Bu saray da kiminmiş diye sormalı artık
Yukarıdaki dizelerin hangilerinde ünsüz yumuşamasına örnek vardır?
- A) I ve III B) I ve IV C) II ve IV
D) II ve V E) III ve V

7. Ümitlerim ne var ne yok

Nöbete geçti korkular

Üstüme çevrilen aydınlıklar içinde

Gece, beni kurtar

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

A) Ünlü düşmesi

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Ünsüz yumuşamasına aykırılık

D) Ünsüz düşmesi

E) Ulama

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde herhangi bir ses düşmesi yoktur?

A) Aklına koyduğu her ne olursa olsun onu yaptı.

B) Konuşurken çok tedirgindi, sanırım yanlış anlaşılmaktan korkuyor.

C) Onun her şeyin üstesinden gelebilecek sağlam bir bünyesi var.

D) Uykuyu sevdiğinden erken yatıyor, sabah geç kalkıyordu.

E) Yaptıklarını bir bir duydukça gözümde küçülüyor.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcükte kaynaştırma harfi yoktur?

A) Yedişer soru çözdük arkadaşım.

B) Kıyıya oturdum, denizi seyrettim.

C) Bu yazarın öykülerini beğeniyorum.

D) Her yerde sesini duyuyor gibiyim senin.

E) Seni tanımayan yok bu şehirde.

10. Şimdi zamanı yorumluyorum

I

Zamanı sayıyorum parmaklarımda

II

Bana seni anlatıyorlar

III

IV

Dağılıyor zaman

V

Bu dizelerdeki numaralanmış sözcüklerin hangisinde ünlü daralması vardır?

A) I

B) II

C) III

D) IV

C) V

11. Senin anlattığın ayrılık gibi sessiz akıyor ırnak.

Bu cümlede aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

A) Ünsüz sertleşmesi

B) Ünsüz değişmesi

C) Ünsüz düşmesi

D) Ünsüz türemesi

E) Ulama

12. Ey kalbimin defterini bilen avcı

Duy içimdeki kırlangıç sesini

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

A) Ulama

B) Ünsüz benzeşmesi

C) Ünsüz yumuşaması

D) Kaynaştırma ünsüzü

E) Ünsüz yumuşamasına aykırılık

gri yayıncılık

Yazım Kuralları

1. Sanatçı 1949'da İstanbul'da doğdu. Atatürk Erkek Lisesini
I
bitirdi. İstanbul Hukuk Fakültesi'ndeki eğitimini yarı
II
da bıraktı. "Cumartesi Yalnızlığı" isimli ilk hikayesini
III
on dokuz yaşında kaleme aldı. Kültür Bakanlığı
IV
tarafından verilen Devlet Sanatçısı" unvanına
V
1998'de sahip oldu.
- Yukarıda altı çizili sözcüklerden hangisinin yazımı yanlıştır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Yağmur, seni bekleyen bir taş da ben olsaydım
Dokunduğun küçük bir nakışta ben olsaydım
Yeryüzünde seni görmüş de ben olsaydım
Çölde seni özleyen bir kuşta ben olsaydım
Okşadığın bir kumaşta ben olsaydım
- Yukarıdaki dizelerde de'nin yazımı ile ilgili kaç yanlışlık yapılmıştır?**
- A) 1 B) 2 C) 3 D) 4 E) 5

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde pekiştirmelerin yazımı ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?
- A) Kazayı görünce kaskatı olmuştu.
B) Yağmurun altında sırlısklam olduk.
C) Seyyar satıcıyı güpe gündüz kovaladılar.
D) Depodaki malzemeyi tastamam yükledik.
E) İpissiz sahillerde dolaşmak isterdi

4. Aşağıdaki altı çizili kelimelerden hangisinin yazımı doğrudur?
- A) Sanatçı eserinde kimsesiz çocukları gözardı etmiş.
B) Ülkemizde folklor kültürel bir eğlence olarak görülüyor.
C) Kötü haberi alınca darma dağın oldu.
D) Karadeniz'de fındığın yanı sıra ceviz de üretilir.
E) Doktor, hastasına hiçbir zaman gelişi güzel davranmamalı.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?
- A) Belediye ekipleri Atatürk Bulvarı'nda düzenleme yaptı.
B) Beş yıl önce Cumhuriyet Mahallesi'nde oturuyorduk.
C) İstiklal Caddesi her zamanki popülerliğini koruyor.
D) Ahmet Amca, Cesur Sokak'tan taşınmıştı.
E) Cenaze töreni Bakırköy meydanında yapılacakmış.

6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kısaltmaların yazımı ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?
- A) TOBB'ın olağanüstü toplandığını duyduk.
B) ASELSAN'ın önemli kişiler ziyaret etti.
C) GAP'ın büyük bir proje olduğu biliniyor.
D) TSK'ya son model araçlar alındı.
E) RTÜK'ten özel televizyonlara yazı gönderildi.

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde de'nin yazımıyla ilgili bir yanlışlık yapılmamıştır?

- A) Çağdaş sanat halk motiflerinden de geleneksel oyunlardan da faydalanır.
- B) Sanat eserlerinin özünde deneyim ve çalışmanında etkisi olduğunu söyleyebiliriz.
- C) Yazarın dünya çapında ünlenmesinde evrensel değerleri kullanması hiçte yadırganacak bir durum değil.
- D) Yapıtları sürekli okuyan kişilerde dilin özelliklerini öğrenebilir.
- E) Günümüzde edebiyatçılarda toplumsal konulara pek yer vermiyorlar.

8. Özel isimlerden sonra gelen yapım ekleri, çoğul eki ve bunlardan sonra gelen ekler ayrılmaz.

Aşağıdaki cümlelerden hangisinde bu kurala uymayan bir sözcük vardır?

- A) Türkçede birçok yabancı sözcük bulunuyor.
- B) Yarın Ayşelere bir koli eşya götüreceğiz.
- C) Taraklı'nın tarihi geçmişi varmış.
- D) Mardin'liler festival için bir araya geldi.
- E) Türklerin eski bir devlet geleneği var.

9. "Dünya, güneş, ay" sözcükleri gezegen anlamında kullanıldıklarında büyük harfle başlar.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bu kurala uymamıştır?

- A) Onun bu halini gördüğümde dünyam kararı.
- B) Gecelerimi ay gibi aydınlatıyorsun.
- C) Dünyada bırakmam seni, diyordu bana.
- D) 21 Temmuz'da güneş ışınları dünyaya dik gelir.
- E) Mars'ta hayat olduğu bilimsel olarak kanıtlandı.

10. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde büyük harflerin yazımı ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Arkadaşım Mevlana Lisesinden mezun olmuştu.
- B) Köroğlu marketten birçok malzeme aldık.
- C) Beypazarı Belediyesine temizlik işçisi alındı.
- D) Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesine kaydoldu.
- E) Devlet Su İşlerine yeni müdür atanmış.

11. Bu yazda artık klasikleşen su sıkıntısı haberlerine "Terkos Gölüne deniz suyu veriliyor." haberleri eşlik etti. Istranca Dağları'nın derelerinden Düzce'deki Melen Çayına Yeşilçay'dan Sakarya Nehri'ne kadar bölgede ki suyu tüketen İstanbul'un su sıkıntısı şehirin hergün artan nüfus ve alt yapı sorunları nedeniyle daha uzun yıllar haber olacağına benzer.

Yukarıdaki parçada kaç yazım yanlış yapılmıştır?

- A) 6
- B) 7
- C) 8
- D) 9
- E) 10

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ki'nin yazımı ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Ağacın dallarındaki meyveleri koparamamışlar.
- B) Sinemaseverler filmdeki yanlışları görememişler.
- C) Biliyorumki insanlar mutlu olmanın yolunu bulmuşlar.
- D) Bendeki bu hırs hiç bitmeyecek sanmıştım.
- E) Evin balkonundaki çiçekler sararıp solmuş.

gri yayıncılık

Yazım Kuralları

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanışı vardır?

- A) Ayşekadın fasulyesini çok severdi.
- B) Boğaz kenarında arnavutciğeri yedik.
- C) Akralarım çerkeztavuşunu güzel yaparlar.
- D) Arnavut kaldırımlı sokaklardan geçtim.
- E) İngiliz Anahtarî'nın tarihçesini araştırdım.

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanışı vardır?

- A) Askerlerimiz göğüs göğüse çarpıştılar.
- B) Ünlü sanatçı hatırı sayılır bir ücret almış.
- C) Göldeki ördekler peşpeşe dizilmişler.
- D) Gitgide artıyor yalnızlığımız.
- E) Sırt sırta verirse bu işi hallederiz.

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde mi'nin yazımı ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Kentte soğuk mu soğuk bir hava var.
- B) Dallar çiçek açtı mı bahar geldi demektir.
- C) Sıra sana geldi mi içeriye girebilirsiniz.
- D) İlaçlarını içtinmi yemeğini yiyebilirsiniz.
- E) Geçti mi gençlik çağı artık, bilemiyorum.

4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik fiilin yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) Aldığı hediye ile gönlünü fethetti.
- B) Kuşlar memleketi terketti.
- C) Profesör önemli konulardan bahsetti.
- D) Dükkanı başkasına devretti.
- E) Beni böyle havalar mahvetti.

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde sayıların yazımı ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Yüz, yüz elli kadar taraftar var burada.
- B) Herkese 3'er hisse düştü tapuda.
- C) Fuarın 4'üncüsü bu yıl Bursa'da yapılacak.
- D) 1860'ta ilk özel gazete çıkarıldı.
- E) 1 milyar insan açlıkla karşı karşıya.

6. Aşağıdaki cümlelerde altı çizili kelimelerden hangilerinin tamamı doğrudur?

- A) Parelel ve meridyenler coğrafi terimlerdir.
- B) Bu yıl meclis olağan üstü toplandı.
- C) Gazete küpürlerini usulüne uygun kesmişler.
- D) Hiçbir şoför selektör yapmaktan çekinmez.
- E) Antremandan sonra sporcularla ropörtaj yaptık.

gri yayıncılık

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde birleşik kelimelerin yazımı ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Konuksever bir millet olduğumuzu unutmamalıyız.
- B) Çocuk odasını yavru ağız boya ile boyayalım.
- C) Bu konuda kamuoyu bilgilendirilmeliydi bence.
- D) Depremzedelere gıda yardımı yapıldı.
- E) Yemeklerde semizotu kullanmazdı pek.

8. XVI.yy.da Fuzuli Doğu kültürünün etkisiyle Fars alfabesi

I II III
ile yazdığı "Leyla İle Mecnun" adlı mesnevi pek çok
IV V

sanatçıya ilham kaynağı olmuştur.

Yukarıdaki cümlede altı çizili kelimelerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yön isimlerinin yazımı ile ilgili yanlışlık yapılmıştır?

- A) Güneydoğu Anadolu' da gezilecek güzel yerler var.
- B) Türkiye' nin Güney' i seile teslim oldu.
- C) Kuzey Anadolu Otoyolu hizmete açıldı.
- D) Batı Ege' nin en büyük kenti İzmir' dir.
- E) Doğu Karadeniz' de çay üretimi arttı.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ki'nin yazımı ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) İyi ki seninle karşılaşmışız.
- B) Oysaki ne hayaller kurmuştuk.
- C) İllaki yanına geleceğim diyordu.
- D) Mademki gelmişiz köhne cihana.
- E) Meğerki ben yanılmışım.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kurum, kuruluş, iş yeri adlarının yazımı ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Et ve Balık Kurumunun çalışma saatleri değişti.
- B) Bazı ilaçların kullanımı Sağlık Bakanlığınca yasaklandı.
- C) Akademisyenler İstanbul Üniversitesi' ni ziyaret etti.
- D) Avrupa Birliği' ne üye ülkeler toplandı.
- E) Son yasalar Bakanlar Kurulunun imzasına sunuldu.

12. Aşağıdaki kelimelerden hangisinin yazımı doğrudur?

- A) Espiri B) Unvan C) Stajer
- D) Entellektüel E) Kalemtraş

Fiiller (Eylemler)

1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde diğerlerinden farklı bir kip kullanılmıştır?

- A) Genç doktoru kasabada herkes sevdi.
- B) Küçük çocuk merdiveni yavaş yavaş tırmanıyor.
- C) İnsan kötülüğün bedelini iyi bilmeli.
- D) Bilmez miyim senin benim için yaptıklarını
- E) Bir gün ülkemin ufkunda gün yükselecek

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ek fiil kullanılmıştır?

- A) Bir nar bahçesi içindeydik dört kişi
- B) Dört bir yanımız deli narlarla kaplıydı
- C) Çiçeklerine kan bulaşacağını nereden bilirdim
- D) Oysa seninle hiçbir zaman öyle konuşmamıştık
- E) İlk kalbimdeki bu ılıkliğin sebebini anlayamamışım

3. Konuşsak, ne konuşurduk sahi? Sen müzisyen olacaktın, o öğretmen, diğeri mühendis... Her birimiz ayrı serüvenlere atılacaktık. Şarkılar söyleyecektik, sazlar çalacaktık. En çok sevdiğimiz şiiirdi.

Bu parçada kaç tane çekimli fiil vardır?

- A) 3
- B) 4
- C) 5
- D) 6
- E) 7

4. Kar yağıyor yine içime. Mevsim yazdı daha yenilerde. Şimdi güzün eşiğindeyim. Çiçekler açmıştı oysa. Şiirler doldurmuştu göğü. Gök, yüzünü dökmüşü yağmura bürünüp. Hüznü başımıza ağırlığınca yağdırmıştı.

Bu parçada kaç tane ekfiil kullanılmıştır?

- A) 4
- B) 5
- C) 6
- D) 7
- E) 8

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde oluş fiili kullanılmıştır?

- A) Elimdeki kitabı usulca uzattım.
- B) Yeni bir elbise giymiştim mavi renkli
- C) Çocuğun boyu epeyce uzamıştı.
- D) Bu haberi alınca hızlıca uzaklaştı.
- E) Belindeki ağrı için doktora gitmiş.

6. Kafeyi işleten eski tiyatrocı, beş altı masayı yan yana getirerek salonun bir köşesini, perdesini bile unutmadan tam bir minyatür tiyatro sahnesi görünümüne çevirmişti. Durumu fark edenler "Allah Allah!" deseler de çok uzatmadan işlerine baktılar.

Bu parçada kaç tane eylemsi kullanılmıştır?

- A) 4
- B) 5
- C) 6
- D) 7
- E) 8

gri yayıncılık

7. Aşağıdaki cümlelerin hangisinin yüklemi çekimli fiil değildir?

- A) Hangi eski zamanın yıpranmış şairiydik bizler?
- B) Sadece desenli elbisesi aklımdan çıkmamış.
- C) Kapıyı büyük bir sarsıntı ve gürültüyle açtı.
- D) Bütün duvarları yeşil bir boyayla boyamış.
- E) En sonunda o da bana bu kadar güvenebildi.

8. Yükselen sesler gürültüye dönüşünce çağdaş meddah Cihangirli Tanju elindeki bastonumsu sopayla yere yine tak tak vurarak gürültüyü susturmayı başardı.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenmez?

- A) Türemiş fiil kullanılmıştır.
- B) Birden fazla fiilimsi vardır.
- C) Sıfat fiil sıfat görevindedir.
- D) Birleşik zamanlı fiil kullanılmıştır.
- E) Bilinen geçmiş zaman vardır.

9. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde üç fiilimsi türü de örneklenmiştir.

- A) Yalnız bizim gezdiğimiz ormanlarda korkmadan kamp yapılabilir.
- B) İnsanı iyi düşünmeye sevk eden şey ruhundaki temizliktir.
- C) Kitapların bir araya toplanması okurlara büyük kolaylık sağlamak içindir.
- D) Gittiğim şehirlerden dönerken hep hüznü yaşamak zorunda kaldım.
- E) Okumanı gücü siz konuşurken hemen ortaya çıkarır inanın.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde kip kayması olmamıştır?

- A) Nasrettin hoca bir gün erkenden şehre iner.
- B) Bu zırh Osmanlılardan kalmış olacak
- C) Yarın bütün aile arabayla pikniğe gidiyoruz.
- D) Bir daha sigara içmeyeceksin
- E) Gözyaşımla ıslanmış bir yatakta yatmaktayım.

11. Eylül hüzün demektir. Yazın sonudur artık. Güz

kapıdadır. Göğün mavisini kaybolur yavaş

yavaş. Buluttur her taraf.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi ek fiil almamıştır?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4
- E) 5

12. Özlemle, koşarak gelenen yollardan bir parçasını

bırakarak döner insanlar. Gurbetten

sılaya değil, sıladan gurbete yolculuğun vaktidir eylül

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangileri fiilimsi değildir?

- A) I - II
- B) II - III
- C) III - IV
- D) IV - V
- E) III - V

1. (I) Yazılı kaynaklar milletlerin tarihini belli bir noktaya kadar aydınlatır. (II) Milletler, tarihi belgelerle aydınlanmamış karanlık dönemlerindeki geçmişlerine destanları vasıtasıyla ulaşırlar. (III) Tarihi gerçeklere birebir uymayan destanlardaki olağanüstülükler, mitolojik unsurlar çıkarıldığında ait oldukları milletlerin gerçek tarihi kalır. (IV) Köklü geçmişe sahip olduğunu göstermek isteyen her millet destanlarıyla övünür. (V) Tarihimiz birbirinden güzel ve zengin bir destan birikimine sahiptir.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinin sıralanışı “özne, dolaylı tümleş, zarf tümleşci, yüklem” şeklindedir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. **Aşağıdakilerin hangisinde soruya verilen cevap özne ya da yüklem değildir?**

- A) - Eviniz neredeydi?
-Yakında
B) - Kardeşinin neyi var?
- Ateşi
C) - Sizi çağıran kimdi?
- Leyla
D) - Odada ne patladı?
- Cep telefonu
E) - Akşam ne yediniz?
- Köfte

3. Hikaye ve romanlarında denizi.....

Bu cümle aşağıdakilerden hangisiyle tamamlanır- sa “dolaylı tümleş, dolaylı tümleş, yüklem” şeklinde sıralanmış olur?

- A) başarıyla kaleme almıştır.
B) yer yer kullanmıştır.
C) mükemmel bir şekilde yansıtmıştır.
D) işlemeye çalışmıştır.
E) güzelleştirerek aktarmıştır.

4. **Aşağıdaki cümlelerden hangisi sadece yüklemden oluşmamıştır?**

- A) Daha deniz görmemiş bir çoban çocuğuyum.
B) Aşığıym benî çağırın bu sesin.
C) Bin yıl sürecek zannedilen kar sesidir.
D) Açılan bir gülsün yaprak yaprak.
E) Bozuk bir saattir yüreğim.

5. Modern şiiri kuran İkinci Yeni bize, şiirin gündelik dil- den farklı bir dilinin olduğunu ve şiirin bir şey anlatmak zorunda olmadığını öğretti.

Aşağıdaki cümlelerden hangisi öğelerinin sıralanışı bakımından bu cümleyle aynıdır?

- A) Baharda yemyeşil gördüğüm güzergahın güz renk- lerini merak ettiğim için yolu biraz uzattım.
B) Beğendiğimiz yapıtlar hepimizde doğayı ve insan- ları sevmeye, erdemsizliklerle savaşıma isteğini uyan- dırır.
C) Romanı teknik yönden incelediğim zaman yazarın roman kurma ustalığını dert etmediğini görüyorum.
D) Deneme yazarı kendisinden başka hiç kimseyi din- lene zorunluluğu hissetmez.
E) Cumhuriyet döneminde şiirdeki asıl değişiklik konu ve biçimde olmuştur.

6. **“Ressam” sözcüğü aşağıdaki cümlelerin hangisin- de sözde özne göreviyle kullanılmıştır?**

- A) Ressam, resimlerini çizerken yorumunu da katar.
B) Ressam, hayatı heykeltıraşlardan farklı bir bakışla ele almış.
C) Ressam, diğer sanatçılardan bazı yönleriyle ayrılır.
D) Ressam, yapıtları ilgi görünce çok sevinir.
E) Ressam, fırçasıyla yaşama dokunur.

7. Aristoteles; ahlaki, bütün insanlar için gerçek mutluluğa ulaşma imkanına sahip bir araç olarak kabul eder.

Bu cümlede aşağıdaki öğelerden hangisi yoktur?

- A) Belirtili nesne
- B) Özne
- C) Zarf tümleci
- D) Dolaylı tümleş
- E) Yüklem

8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili kelime zarf tümleci değildir?

- A) Akşamları gelir incir kuşları.
- B) Buranın kışları da soğuktur yazları gibi.
- C) Sabahları saksıdaki çiçeklerimi sularım.
- D) Geceleri bir ses böler uykumu.
- E) Baykuşlar gündüzleri avlanamaz burada.

9. (I) Halk hikayelerimiz efsanelerle, masallarla, destanlarla beslenir. (II) Kaynağını tamamen hayalden alan anonim ürünlerdir. (III) Halk arasında “âşık” denilen saz ozanlarının anlattığı bu hikayelere saz eşlik eder. (IV) Bir kısmı sonradan yazıya geçirilebilen hikayelerimizin çoğu günümüze kadar gelememiştir. (V) Çoğu nazım-nesir karışık olan hikayelerde yer yer olağanüstüklere rastlanır.

Bu parçada numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede edat tümlecine yer verilmiştir.
- B) II. cümlelerin tamamı yüklemden oluşmaktadır.
- C) III. cümlede nesne vurgulanmıştır.
- D) IV. cümle sırasıyla özne, zarf tümleci ve yüklemden oluşmaktadır.
- E) V. cümlede birden fazla dolaylı tümleş vardır.

10. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde özne farklı bir tamlamadan oluşmuştur?

- A) Tüm dünyada dil eğitimi bilinçli bir şekilde yapılmaktadır.
- B) Geçenlerde spor dünyası acımasızca eleştirildi.
- C) Hemen iki sokak arkamızda berber dükkanı vardı.
- D) Mercimek çorbası en sevdiğim yemeklerden biridir.
- E) Televizyondaki diziler belgesel programlarını geçti.

11. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yüklemi zaman yönünden etkileyen bir öğe yoktur?

- A) Yufka yürekli köylüler ekin zamanını beklerdi.
- B) Tohum ekerken toprağın kıvamına dikkat etmelisin.
- C) İstersen şiiri daha sonra detaylıca inceleyebilirsin.
- D) Seni aramaktan vazgeçmeyeceğimi anlayınca şaşırıldı.
- E) Memlekete varır varmaz bizi arayacaktı.

12. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde öğeleri ayırmada bir yanlışlık yapılmıştır?

- A) Çığının önemli sorunları / romanın kurgu dünyasında eritilerek / dile getirilir.
- B) Gazete ve dergilerde / güncel olaylara /daha fazla/ yer verilir.
- C) Mekanın insan hayatına kattığı zenginlikler/her geçen gün/ artıyor.
- D) Teknolojik gelişmeler /romanın eski etkisini /az da olsa /azaltmıştır.
- E) Şiir, yazının bulunmasından bu yana/ edebiyatımızın en önemli türü/ olmuştur.